

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')\*

Il sottoscritto

COGNOME Lucchese

NOME Enrico

POSTA ELETTRONICA ISTITUZIONALE enrico.lucchese@unicampania.it

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara:

- Di essere in servizio dal 01/07/2022 come Rtd a), SSD L-Art/03, presso il DiLBeC dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", dove insegna ai corsi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali e in Lettere.
- Di aver conseguito in data 11/12/2023 l'Abilitazione Scientifica Nazionale. Settore Concorsuale 10/B1, Prima Fascia.
- Di aver conseguito in data 10/01/2020 e in data 06/02/2014 l'Abilitazione Scientifica Nazionale. Settore Concorsuale 10/B1, Seconda Fascia.
- Di aver conseguito in data 02/03/2021 l'Abilitazione scientifica in Slovenia per il ruolo di znanstveni sodelavec (associated researcher) presso Univerza v Ljubljani - Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana – Slovenija.
- Di aver conseguito in data 21/11/2019 il CEFR Level B2 presso Cambridge Assessment English - Cambridge Assessment The Triangle Building Shaftesbury Road Cambridge United Kingdom CB2 8EA.
- Di aver conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Forme della comunicazione del sapere storico dal medioevo all'età contemporanea" in data 28/04/2006 presso l'Università degli Studi di Trieste, fruendo dal 01/01/2003 al 31/12/2005 di borsa di studio del dottorato.
- Di aver usufruito di Assegni di ricerca presso l'Università degli Studi di Trieste nei periodi 01/04/2015 - 31/03/2016, 01/04/2014 - 31/03/2015, 01/02/2013 - 31/01/2014; 01/02/2012 - 31/01/2013.
- Di aver conseguito il diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte in data 11/11/2000 presso l'Università degli Studi di Udine.
- Di aver conseguito il diploma di Laurea V.O. in data 04/07/1997 presso l'Università degli Studi di Trieste.
- Di essere dal 01/04/2018 al 31/03/2021 responsabile del progetto di ricerca internazionale "Naročniki, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650–1750)/ Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650 -1750)" presso l'Univerza v Ljubljani di Lubiana; di essere stato incaricato il 20/08/2020 di dirigere (dal 01/04/2021) il progetto di ricerca internazionale dell'Univerza v Ljubljani di Lubiana "Theatre and Art in and out of Venice 1700-1750" in preparazione di un ERC call di cui si sarà responsabile. Di aver partecipato come componente dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Trieste al PRIN 2001; PRIN 2004, PRIN 2007, PRIN 2010-11.
- Di aver partecipato ai progetti di ricerca d'ateneo FRA 2011 e FRA 2013 dell'Università degli Studi di Trieste.
- Di aver svolto in Francia dal 14/01/1999 al 14/07/1999 attività di ricerca presso la sezione dell'UMR 8529 "Histoire, littérature et technique des arts" del CNRS, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 - 59653 Villeneuve d'Ascq, grazie a una borsa di perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Trieste; di aver svolto in Francia dal 01/11/2005 al 31/12/2005 attività di ricerca presso la sezione dell'UMR 8529 "Histoire, littérature et technique des arts" del CNRS, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 - 59653 Villeneuve d'Ascq, con la qualifica di dottorando di ricerca; di essere stato

dall'01/02/2018 al 31/04/2018 Visiting Researcher presso l'ICCHS (International Center for Comparative Historical Studies) dell'Univerza v Ljubljani, Slovenia.

- Di essere iscritto a REPRIZE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR).
- Di essere stato borsista del XXXIX Corso d'Alta Cultura (01/09-13/09/1997) della Fondazione Giorgio Cini di Venezia; di essere stato dal 10/09/1998 al 17/09/1998 borsista della *Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (Semaines Italiennes)* promossa dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia e dall'Ecole du Louvre di Parigi; di essere stato dal 18/09/1998 al 19/09/1998 borsista alla *Tavola Rotonda "Canova e le Arti sorelle"*, dal 12/10/1999 al 15/10/1999 borsista alla *Prima settimana di studi canoviani* e dal 24/10/2006 al 26/10/2006 borsista alla *Ottava settimana di studi canoviani*, tutti presso l'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo – Civico Museo Biblioteca Archivio, Bassano del Grappa presso l'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo – Civico Museo Biblioteca Archivio, Bassano del Grappa.
- Di aver conseguito il 31/03/2023 il premio “Nagrada in Priznanje Izidorja Cankarja” della Società Slovena della Storia dell'Arte (SUZD) “for co-organising and conducting the international symposium Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750) and for co-editing the scientific monograph”.
- Di aver conseguito il 05/03/2018 il “Seal of Excellence” dalla Commissione Europea per “High-quality Project Proposal in a Highly Competitive Evaluation Process”.
- Di aver conseguito negli anni 2008 e 2011 un “UNESCO Office in Venice: Research Grant”; di aver conseguito il premio “Francis Haskell Memorial Fund” istituito per l'anno 2009 da The Burlington Magazine Foundation di Londra.
- Di aver conseguito il premio culturale “Prof. Adriano Mariuz” istituito per l'anno 2006 dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia. Di aver conseguito il premio di laurea “M. Gortani” istituito per l'anno 1998 dalla Comunità Montana della Carnia di Tolmezzo; di aver conseguito il premio “Lorenzo Fernandelli per la Storia dell'Arte” istituito per l'anno 1999 dal Fondo Lorenzo Fernandelli per la Storia dell'Arte – Università degli Studi di Trieste.
- di essere stato ideatore, organizzatore e curatore del convegno di studi “Arturo Rietti e il suo tempo” (17-18/10/2013) presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia di Trieste; di aver ideato e curato il progetto espositivo “Il mondo è là. Arte moderna a Trieste. 1910-1941” (Magazzino delle Idee, Trieste, 25/09/2015 - 31/01/2016); di essere stato ideatore, organizzatore e curatore del convegno internazionale di studi (24-26/09/2020) “Naročniki, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650-1750) / Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)” presso l'Univerza v Ljubljani di Lubiana; di aver ideato e curato la mostra “Il secolo di Nicola Grassi. Pittura del Sei e Settecento veneziano” (Pordenone, Galleria Civica Harry Bertoi, 30/04-10/07/2021); di aver curato il catalogo e la mostra personale di Stefano Jus “...del coraggio quotidiano alfabeti tra il magnetismo di Nicola Grassi e i graffiti” (Scala Contarini del Bovolo, Venezia, 07/12/2022 – 05/02/2023); di aver ideato e curato il progetto espositivo “Tullio Silvestri (1880-1963). Artista d'Europa fra Trieste e il Friuli” (Galleria Civica d'Arte Celso e Giovanni Costantini, Zoppola, 07/10/2023 – 10/01/2024; Civico Museo della Civiltà Istriana Fiumana e Dalmata, Trieste, 06/10 – 03/12/2023); di essere stato ideatore e curatore della giornata internazionale di studi (14/12/2023) “Napoli Adriatica: incrocio di vie artistiche tra Rinascimento e Ottocento” presso l'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Santa Maria Capua Vetere; di essere curatore della mostra personale di Stefano Jus “L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro” (Palazzo Municipale, San Vito al Tagliamento, 27/04-24/05/2024).
- di essere stato relatore ai convegni “Artisti in viaggio 1750-1900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia” (20-22/10/2005) e “Artisti in viaggio '900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia” (4-7 marzo 2007) presso l'Università degli Studi di Udine; di essere stato invitato come relatore al Seminario di studio “Le arti in Istria” (22-23/03/2007), al Convegno internazionale di studi “Rosalba Carriera (1673-1757)” (26-28/04/2007), entrambi presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia; di essere stato invitato come relatore all'XI seminario di storia dell'arte veneta “Il crepuscolo della Serenissima. Le arti a Venezia da Tiepolo a Canova” promosso dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia e dall'Ecole du Louvre di Parigi (2-13/07/2007); di essere stato relatore al Convegno internazionale di studi “Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento” presso il CRES di Verona (4-6/12/2008); di essere stato invitato come relatore al Convegno internazionale di

studi “Patrimonio culturale veneziano sull’alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento” (09-11/10/2009) presso Univerza na Primorskem di Capodistria; di essere stato invitato come relatore al Convegno internazionale di studi “Sebastiano Ricci (1659-1734)” (14-15/12/2009) presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia; di essere stato invitato come relatore alla Settimana di Prolusione della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (06-09/03/2012) dell’Università degli Studi di Siena; di essere stato relatore del Convegno di studi “Arturo Rietti e il suo tempo” (17-18/10/2013) presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia di Trieste; di essere stato invitato come relatore alla giornata di studio “Paris-Venise: les échanges musicaux, du texte à l’image” (27/03/2015) presso l’Istituto Italiano di Cultura di Parigi; di essere stato relatore al Convegno di Studi “Attorno al libro: famiglie nobili bellunesi” (24/09/2016) presso Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali di Belluno; di essere stato relatore alle giornate di studi “Caravaggio e i suoi” (08-09/10/2016) e “La natura morta ai tempi di Caravaggio” (21-22/10/2017) promosse dalla Libera Accademia di Studi Caravaggeschi “Francesco Maria Cardinal del Monte” di Bologna; di essere stato relatore alla “Research and Restauration Roundtable” (22/02/2017) presso la Rosand Library and Study Center at Save Venice di Venezia; di essere stato invitato come relatore alla giornata di studio “L’esprit de parodie dans l’aire romane” (27/02/2017) presso l’Université d’Aix-Marseille; di essere stato relatore al Convegno internazionale di studi “Arte e architettura delle città istriane” (23-25/11/2018) presso Univerza na Primorskem di Capodistria; di essere stato curatore e relatore del Convegno Internazionale di studi (24-26/09/2020) “Naročniki, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650-1750) / Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)” presso l’Univerza v Ljubljani di Lubiana; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (19-21/05/2021) “Piranesi@300” presso The British School at Rome – Roma; di essere stato membro del comitato scientifico, relatore e chair al convegno internazionale di studi (16-17/09/2021) “Art and Adversity: Patrons, Masters and Works of Art / Arte e avversità: mecenati, maestri e opere d’arte” presso la Filozofski fakultet u Rijeci di Fiume; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (6-7/11/2021) “L’Univers de Watteau. Réseau(x) et influence(s) autour d’Antoine Watteau (1684-1721)” presso l’Auditorium du Musée du Petit Palais di Parigi; di essere stato relatore alla giornata di studi (01/12/2021) “Della Pittura Veneziana: 1771-2021. Anton Maria Zanetti il Giovane. Il libro, un annuversario” presso l’Università degli Studi di Venezia Ca’ Foscari; di essere stato relatore al convegno di studi (22-23/02/2022) “Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell’Accademia. Nuovi Studi” presso le Gallerie dell’Accademia di Venezia; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (28-29/09/2022) “Kruno Prijatelj o 100. Obljetnici Rođenja” presso la sede della Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti di Spalato; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (24-25/11/2022) “Studium et ardor, Znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Radmile Matejčić” presso la Filozofski fakultet u Rijeci di Fiume; di esser stato relatore alla giornata internazionale di studi (05/05/2023) “Max Liebermann und Italien im Kontext der deutsch-italienischen künstlerischen Mobilität der 1860er bis 1930er Jahre” presso la Liebermann-Villa am Wannsee di Berlino e la Casa di Goethe Museum di Roma; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (11-12/05/2023) “Italienische Kunst und Kultur in Wien. Teil II. Künstler, Kunstwerke, Sammlungen” presso l’ Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Vienna; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (06/06/2023) “«Ridurre li drammi all’esigenza». I libretti, fonti per il modello performativo dell’opera in musica (XVII-XVIII sec.)” presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (27-29/09/2023) “Le Arti a Roma nel secondo Seicento” presso l’Istituto Storico Austriaco di Roma; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (4-6/10/2023) “Ingannare ‘l’occhio a meraviglia’: Quadraturismo e grande decorazione” presso l’Università degli Studi della Basilicata, Matera; di essere stato relatore al convegno internazionale di studi (16-18/11/2023) “Il teatro Sant’Angelo al tempo di Vivaldi (1680-1740)” presso la Fondazione Ugo e Olga Levi e la Fondazione Giorgio Cini di Venezia; di essere stato relatore al convegno di studi (11-12/12/2023) “Collezioni e musei storico-artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive” presso l’Università degli Studi di Macerata; di essere stato relatore della giornata internazionale di studi (14/12/2023) “Napoli Adriatica: incrocio di vie artistiche tra Rinascimento e Ottocento” presso l’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Santa Maria Capua Vetere; di essere stato relatore alla giornata di studi (26/03/2024) “Il Ritratto Veneziano dell’Ottocento” presso la Galleria Internazionale d’Arte Moderna – Ca’ Pesaro, Venezia.

- Di essere stato nell'Anno Accademico 2001/2002 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Istituzioni di storia dell'arte" (4 CFU) e del corso d'insegnamento "Storia dell'arte nella regione Friuli Venezia Giulia" (9 CFU), entrambi presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2002/2003 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Storia dell'arte nel Friuli Venezia Giulia nell'età moderna" (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2005/2006 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Storia dell'arte nel Friuli Venezia Giulia nell'età moderna" (3 CFU) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2006/2007 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Iconologia e Iconografia I modulo" (3 CFU) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2007/2008 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Iconologia e Iconografia" (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2008/2009 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Iconologia e Iconografia" (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2009/2010 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Iconologia e Iconografia" (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2010/2011 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Iconologia e Iconografia" (4 CFU) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2020/2021 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Didattica Interculturale dell'Arte" (6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine.
- Di essere stato nell'Anno Accademico 2000/2001 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Storia della critica d'arte" (4 CFU) e del corso d'insegnamento "Storia dell'arte medievale" (2 CFU), entrambi presso la Scuola di specializzazione per l'insegnamento nelle Scuole secondarie dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2001/2002 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Iconologia e Iconografia + laboratorio" (3 CFU) e del corso d'insegnamento "Storia dell'arte 2 + laboratorio" (3 CFU), entrambi presso la Scuola di specializzazione per l'insegnamento nelle Scuole secondarie dell'Università degli Studi di Trieste; di essere stato nell'Anno Accademico 2002/2003 titolare (Professore a contratto) del corso d'insegnamento "Storia dell'arte medievale + laboratorio" (1 CFU) presso la Scuola di specializzazione per l'insegnamento nelle Scuole secondarie dell'Università degli Studi di Trieste.
- Di essere stato titolare nell'anno accademico 2012-2013 di un corso integrativo per il Corso di Laurea in Comunicazione nei Mercati dell'Arte e della Cultura presso la Facoltà di Arti e Turismo della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano; di essere stato titolare nell'anno accademico 2013-2014 di un contratto di assistenza alla didattica nell'ambito del Corso di Laurea in Arti e Design presso la Facoltà di Arti e Turismo della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano; di essere stato titolare nell'anno accademico 2016-2017 di un corso integrativo per il Corso di Laurea in Arti, Design e Spettacolo presso la Facoltà di Arti e Turismo della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano.
- Di essere stato nominato il 09/12/1997 Cultore della materia (Storia dell'arte medioevale e moderna) presso l'Università degli Studi di Trieste, svolgendo fino alla conclusione dell'ultimo contratto stipulato con detto ateneo (31/03/2016) attività di sostegno alla didattica (partecipazione a commissioni di esame e di tesi di laurea, esercitazioni, preparazione dispense e ricevimento studenti, correlazioni di tesi di laurea di vecchio e nuovo ordin., organizzazione di visite e di viaggi d'istruzione); di essere stato nominato il 10/04/2012 Cultore della materia (Storia dell'arte moderna) presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, svolgendo fino alla conclusione dell'ultimo contratto stipulato con detto ateneo (31/10/2017) attività di sostegno alla didattica (partecipazione a commissioni di esame, visite d'istruzione) e attività didattica seminariale il 14-28/10/2013 per il Corso di Laurea in Comunicazione nei Mercati dell'Arte e della Cultura, il 18-28/11/2013, 02/11/2015-16/12/2015 per il Corso di Laurea Arte e Design e Spettacolo.
- Di essere Membro scientifico della Libera Accademia di Studi Caravaggeschi "Francesco Maria Cardinal del Monte" – Bologna; Membro del Comitato Scientifico Premio di studio "Manlio Malabotta", Fondazione Giorgio Cini – Venezia; Membro del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca Rossana Bossaglia per le arti decorative, la grafica e le arti dal XVIII al XX secolo, Università

degli Studi di Verona; di essere Member of the International Center for Comparative Historical Studies ICCHS/ Faculty of Arts, Univerza v Ljubljani, Slovenia.

- Di essere stato Membro del Comitato di Redazione e del Comitato Scientifico della rivista “VALORI TATTILI”. Di essere stato Membro del Comitato Scientifico delle riviste “RICCHE MINERE” e “ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE”.
- Di essere stato revisore anonimo per le riviste “VENEZIA ARTI”, “ARTE VENETA”, “ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII, HISTORIA DEL ARTE, UNED”.
- Di essere stato membro del Comitato Scientifico della mostra "Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano", Fondazione Giorgio Cini – Venezia e della mostra “Manlio Malabotta e le arti: De Pisis, Martini, Morandi e i grandi maestri triestini”, Magazzino delle Idee Provincia di Trieste - Trieste; di essere stato membro del Comitato Scientifico del volume ‘*A Tale of Two Cities’. Rome and Siena in the Early Modern Period (1550-1750)*, a cura di S. Sperindei, G. M. Weston, P. Carofano, Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa) 2020, ISBN 9788869957727.
- Di essere autore delle seguenti pubblicazioni negli ultimi dieci anni:

1. *Gazing Amedeo Sanzone*, in *Oltrepassare il V:Ar.Co. transiti interdisciplinari sulla continuità-discontinuità dell'antico nell'arte contemporanea*, a cura di A. Di Benedetto ed E. Lucchese, Napoli, Giannini Editore, 2024, ISBN: 978-88-6906-350-3, pp. 63-69.

2. *Max Liebermanns Rezeption in Triest. Arturo Rietti und Umberto Veruda / La ricezione di Max Liebermann a Trieste. Arturo Rietti e Umberto Veruda*, in *Max Liebermann in Italien / Max Liebermann in Italia*, a cura di L. Wasensteiner, A. Cazzola, G. H. Lersch, Postdam, Liebermann Villa am Wansee / Casa di Goethe Museum, 2024, ISBN: 978-3-9826160-0-1, pp. 48-57.

3. *Galileo Chini. Il Flagello*, Bologna, My Monkey, 2024, ISBN: 979-12-81023-18-5

4. *Una pala del pittore Giuseppe III Heintz ad Arbe*, in “ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA”, CXXIII, 2023, ISSN: 0392-0321, pp. 291-298.

5. *Giulio Zavatta, Il Michele Sanmichieli di Antonio Morassi. La tesi all'Università di Vienna e una monografia perduta (1916-1920)*, in “STUDI GORIZIANI”, 117, 2023, ISSN: 0392-1735, pp. 171-173.

6. *"Fratelli siamesi della cultura veneziana"? I due Anton Maria Zanetti*, in *Anton Maria Zanetti di Alessandro. Storia, contesti e fortuna della Pittura veneziana (1771)*, a cura di P. Delorenzi, P. Pastres, C. Piva, Sarzana-Lugano:AGORà & CO., 2023, ISBN: 9791280508485, pp. 83-96.

7. *"Io sono un Artista, sempre". Il veneziano Tullio Silvestri nell'ambito figurativo giuliano e nazionale nel primo trentennio del XX secolo*, in *Tullio Silvestri (1880-1963) Artista d'Europa fra Trieste e il Friuli*, a cura di S. Aloisi, E. Borean, E. Lucchese, Bologna, My Monkey, 2023, pp. 31-89, ISBN: 979-12-81023-12-3.

8. *Arturo Nathan e Filippo de Pisis. Il Novecento romantico di Manlio Malabotta*, Treviso, Zel Edizioni, 2023, ISBN: 978-88-87186-72-7, con L. Nuovo.

9. *Domenico Pellegrini (Galliera Veneta, 1759 – Roma, 1840), Venere con Amore che si specchia indossando l'elmo di Marte*, in *Antonio Canova e il Neoclassicismo a Lucca*, a cura di V. Sgarbi e S. Pallavicini, Laurenzana, Contemplazioni, 2023, ISBN: 9788894543636, p. 330-331.

10. *Nicola Grassi, Crocefissione, Madonna e santi Giovanni evangelista, Gerardo Sagredo, Bonaventura, Antonio di Padova, Giovanni Battista; Anime purganti*, in *Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra Ricci e Tiepolo*, a cura di A. Loda, Brescia, Compagnia della Stampa Massimo Rodella Editori, 2023, ISBN: 9788884869166, pp. 98-99.

11. *Schede*, in *Il ritratto veneziano dell'Ottocento*, a cura di E. Barisoni e R. De Feo, Roma, Officina Libraria, 2023, ISBN: 978-88-336-7256-4.

12. *Caricatura e caricaturisti del Settecento veneziano e schede*, in *De' Visi Mostruosi e Caricature. Da Leonardo Da Vinci a Bacon*, a cura di P. C. Marani, Venezia, Marsilio Arte, 2023, ISBN: 9791254630846, pp. 111-121

13. *Cieli di carta: opere dei tiepoleschi Costantino Cedin, Giambattista Canal e Francesco Lorenzi* in “RASSEGNA DI STUDI E NOTIZIE. RACCOLTA DELLE STAMPE A. BERTARELLI. RACCOLTA DI ARTE APPLICATA. MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI” XLIII, 2022, ISSN: 0394-4808, pp. 29-41.

14. *I ritratti capodistriani di Gavardo de Gavardo e le sue lettere da Londra e Parigi*, in “ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA”, CXXII, 2022, ISSN: 0392-0321, pp. 379-390.

15. *Un disegno americano di Pietro Liberi per il duomo di Lubiana*, in “ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO”, LVII–LVIII, 2022, , ISSN: 0351-224X, pp. 199-207.

16. *Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli*, in *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650-1750)*, a cura di E. Lucchese e M. Klemenčič, Firenze, Polistampa, 2022, ISBN: 9788859622635, pp. 75-91.

17. *Bilješke o Romolu Venucciju, novoj pojavi u riječkoj umjetnosti / Dati per Romolo Venucci artista esordiente a Fiume*, in *Romolo Venucci Pitovanje do apstrakcije / Viaggio verso l'astrazione*, a cura di E. Dubrović, Rijeka, Muzej grada Rijeke, 2022, ISBN: 9789538303166, pp. 52-61.

18. *La Vis di Jus*, in *...del coraggio quotidiano "alfabeti tra il magnetismo di Nicola Grassi e i graffiti"*, a cura di A. Santin ed E. Lucchese, Pordenone, Libreria Al Segno, ISBN: 9788898449460.

19. *Viaggio in Istria e a Zara: le immagini del fondo Venezia Giulia nella Fototeca di Antonio Morassi*, in *Istria e Zara. Le immagini dell'Archivio Fototeca Antonio Morassi all'Università Ca' Foscari di Venezia*, a cura di M. Agazzi, E. Lucchese, Treviso, ZeL Edizioni, 2022, ISBN: 9788887186758, pp. 14-23

20. *Preface*, in *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650-1750)*, a cura di E. Lucchese e M. Klemenčič, Firenze, Polistampa, 2022, ISBN: 9788859622635, pp. 9-10.

21. *Celestial Conjunctions in Watteau's Universe, a Perusal on Relations with "Venetians"*, in *"L'Univers de Watteau". Réseaux et influences autour d'Antoine Watteau (1684-1721)*, a cura di A. Moulinier, Paris, Fine Arts Paris & La Biennale, 2022, ISBN: 9782956279846, pp. 209-215.

22. *Il Risveglio ritrovato. I modelli di Pieretto Bianco per la Biennale di Venezia del 1912*, Bologna Mz Monkey edizioni, 2022, ISBN: 9791281023031.

23. *Nicola Grassi, Formeaso di Zuglio, 1682 - Venezia, 1748, Transito di san Giuseppe*, in *I colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino*, a cura di A. Tomezzoli, D. Ton, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2022, ISBN: 9791280581198 p. 215-217,

24. *I pittogrammi nelle lettere*, in *Lettere artistiche del Settecento Veneziano. 6. Anton Maria Zanetti di Girolamo. Il carteggio*, a cura di M. Magrini, Verona, Scripta Edizioni, 2021, ISBN: 9788831933230, pp. 165-171.

25. *F. Semi, L'arte in Istria. Ristampa anastatica dell'edizione 1937*, a cura di R. Cassanelli, R. Scopas Sommer (numero speciale dei Quaderni del Segretariato regionale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per il Friuli Venezia Giulia), Trieste 2020, Editreg, pp. LXXVI + 253, ill., ISBN: 978-88-3349-034-2, in “ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA”, CXXI, 2021, ISSN: 0392-0321, pp. 322-328.

26. *Un capolavoro di Nicolò Bambini al Musée Bonnat-Helleu di Bayonne*, in “VALORI TATTILI”, 17, 2021, ISSN: 2280-479X, pp. 55-63.

27. *Il ritorno del figliuol prodigo di Pietro Antonio Novelli per il concorso della Scuola della Carità*, in “ARTE VENETA”, 77, 2020 [2021], ISSN: 0392-5234, pp. 206-209.

28. *Note sui dipinti e disegni occidentali della Comunità Greco Orientale e sulla presenza artistica ellenica e filellenica a Trieste nell'Ottocento; Catalogo dei dipinti e dei disegni della collezione d'arte occidentale del museo Costantino e Mafalda Pisani di Trieste*, in *La Pinacoteca della Comunità Greco Orientale. Dipinti e disegni delle collezioni d'arte occidentale*, a cura di C. Karadima, E. Lucchese A. Sofianopulo, Treviso, ZeL Edizioni, 2021, ISBN: 9788887186475, pp. 37-139.

29. *Illustrare la parodia: Rutzvanscad il giovine, i disegni di Gaetano Gherardo Zompini e il ruolo di Anton Maria Zanetti il Vecchio*, in “DRAMMATURGIA”, n.s. 7-2020 [2021], ISSN: 2283-5644, doi: 10.13128/dramma-12686, pp. 55-81.

30. *Il secolo di Nicola Grassi. Pittura del Sei e Settecento veneziano*, Treviso, ZeL Edizioni, 2021, ISBN: 9788887186437, pp. 1-175.

31. *Schede*, in *Quadri da una collezione*, Sabbio Chiese, Antichità La Pieve, 2020, ISBN: 9788883417702, pp. 14-19, 30-37.

32. *L'uso delle fonti figurative nel Settecento: il caso del pittore Nicola Grassi*, in "ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO", LIV/2018 [2020], ISSN 0351-224X, pp. 75-95.
33. *Zanetti, Anton Maria (1680-1767)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, C, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2020, ISBN: 978-88-12-00032-6, pp. 507-510.
34. *Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli*, in *Naročniki, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650–1750). Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750) Zbornik povzetkov-Book of Abstracts. Ljubljana, 24.-26.9.2020*, a cura di M. Klemenčič, E. Lucchese, Ljubljana, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2020, ISBN: 9789610603788, p. 20.
35. *Schede*, in *Venezia e il Patriarcato. Da Carlevarijs a Canaletto, al Guardi e alle grandi edizioni*, a cura di M. De Grassi, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2020, ISBN: 9788899489472, pp. 60-64.
36. *Le caricature veneziane di Anton Maria Zanetti (1680-1767)*, in "CAHIERS D'ÉTUDES ROMANES", 40, 2020, ISSN: 0180-684X, pp. 83-101.
37. *Carnevale 1750: Il cantante Gizziello per i Grimani ai Servi in una tela di Pietro Longhi*, in "MUSICA & FIGURA", 6, 2019, ISSN: 2284-032X, pp. 97-114.
38. *Tiepolo, Giambattista, Tiepolo Giandomenico, Tiepolo Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2019, ISBN: 9788812000326, pp. 639-651, 661-663.
39. *Schede*, in *Unheimlich Real. Italienische Malerei der 1920er Jahre*, München, Hirmer, 2018, ISBN: 9783777430898, pp. 178, 186-187, 189-190.
40. *I ritratti capodistriani di Gavardo de Gavardo - Koprski portreti Gavarda de Gavarda*, in *Umetnost istrskih obalnih mest Arte e architettura delle città istriane Art and Architecture of Istrian Towns*, a cura di R. Novak Klemenčič, Ljubljana, Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2018, ISBN: 9789619052860, pp. 36-37.
41. *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Indice analitico & errata corrige*, Venezia, lineadacqua edizioni srl/Fondazione Giorgio Cini Onlus, 2018, ISBN: 9788895598413.
42. *Nicola Grassi (1682-1748)*, Treviso, ZeL Edizioni, 2018, ISBN: 9788887186079, pp. 1-530.
43. *Il Vedutismo, lo specchio di Venezia, La pittura di figura del Settecento veneziano: da Sebastiano Ricci a Tiepolo e Piazzetta*, in *Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Roma, Ugo Bozzi Editore, 2018, ISBN: 8870030539, pp. 272-289.
44. *Le caricature*, in *La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello, Antiga, 2018, ISBN: 9788884351029, pp. 63-69.
45. Coautore con M. Klemenčič e F. Šerbelj, *Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih franciškanih*, in "ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO", LII/2016 [2017], ISSN: 0351-224X, pp. 119-146.
46. *Schede*, in *Gli anni ruggenti in Italia. 1919-1930*, a cura di V. Terraroli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, ISBN: 9788836635450, pp. 386, 389-390, 419-420.
47. *Addenda alla prima attività viennese di Antonio Bellucci*, in "ARTE VENETA", 73, 2016 [2017], ISSN: 0392-5234, pp. 184-186.
48. *Gianluca Stefani, Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento*, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 317, ill., in "ARCHIVIO STORICO DI BELLUNO FELTRE E CADORE", 361, 2017, ISSN: 0392-2065, pp. 111-112.
49. *I Santi protettori della famiglia Crotta di Giambattista Tiepolo: analisi di un capolavoro per una famiglia bellunese del Settecento*, in *Attorno al libro: Famiglie nobili bellunesi. Atti del convegno, Belluno, 24 Settembre 2016*, a cura di S. Sacco, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 2017, ISBN: 9788898941087, pp. 39-48.
50. *Le collezioni di Malabotta*, in *La donazione Malabotta al Museo Revoltella*, a cura di S. Gregorat, Treviso, ZeL Edizioni, 2017 ISBN: 9788896600863, pp. 18-29.
51. *Nel segno della grazia. Antonio Balestra maestro di Anton Maria Zanetti e nella "Scuola del Nudo" di Giambattista Tiepolo*, in "VALORI TATTILI", 9, 2017, ISSN: 2280-479X, pp. 154-175.
52. *Francesco Sessa, Padova e Caravaggio: "...Fuggitosene da Milano, giunse in Venetia..." La visita di Federico Zuccari alla Cappella Contarelli e un'invenzione cremonese di Pordenone per il Martirio di san Matteo*, in *Atti delle Giornate di Studi Caravaggio e i suoi (Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte, 8-9 ottobre 2016)*, a cura di P. Carofano, Pisa, Felici editore, 2017, ISBN: 978-88-6940-081-0, pp. 79-92.

53. *L'album delle caricature di Anton Maria Zanetti e l'immagine di Carlo Scalzi, cantante del Settecento*, in "MUSICA & FIGURA", 4, 2017, ISSN: 2284-032X, pp. 125-133.
54. *L'inventario del 1935 e vent'anni di studi dell'arte veneta 'mobile' in Istria*, in A. Santangelo, A. Morassi, V. Moschini, *Provincia di Pola*, a cura di E. Lucchese, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, ISBN: 9788887186093, pp. VII-IX.
55. "... vi si leggeva chiaramente della sua vita difficile, delle sue serene disperazioni". *Una premessa, con qualche novità, all'edizione critica delle lettere di Arturo Nathan a Carlo Sbisà*. In: Arturo Nathan, in A. Nathan, *Lettere all'amico Carlo Sbisà 1940-1943*, a cura di A. Del Ben, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, ISBN: 9788896600672, pp. 6-21.
56. *Attorno alla Galleria di palazzo Clerici*, in L. Finocchi Ghersi, *Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Roma, Artemide, 2016, ISBN: 978-88-7575-240-8, pp. 68-91.
57. *Beneški slikar iz 18. stoletja Nicola Grassi in njegov vpliv zunaj meja Republike San Marco*, in *Grad Mirna med ceraj, danes in jutri*, Mirna, Grad Mirna, 2016, ISBN: 9789619122488, pp. 163-176.
58. *Felice Giani a Montmorency: un nuovo disegno e qualche riflessione*, in "RICCHE MINERE", 5, 2016, ISSN: 2284-1717, pp. 103-109.
59. *Per Federico Bencovich*, in "VALORI TATTILI", 7, 2016, ISSN: 2280-479X, pp. 154-171.
60. *Una conferma tiepolesca per l'antiporta del "Carlo Sigonio"*, in "ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE", 34, 2016, ISSN: 1827-269X, doi: 10.13137/2499-6750/12597, pp. 100-103.
61. *Zara, i Cataloghi delle cose e gli Inventari degli oggetti d'arte d'Italia*, in C. Cecchelli, *Zara. Catalogo delle cose d'arte e di antichità*, a cura di E. Lucchese, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, ISBN: 9788896600504, pp. 7-9.
62. *Schede*, in *Lo splendore di Venezia: Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, a cura di D. Dotti, Brescia, Palazzo Martinengo, 2015, pp. 52-55.
63. *Il pittore del Settecento veneziano Nicola Grassi e il suo raggio d'influenza fuori dai confini della Repubblica di San Marco*, in "ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO", LI/2015, ISSN: 0351-224X, pp. 73-90.
64. *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, lineadacqua, 2015, ISBN: 9788895598413, pp. 1-366.
65. *Pellegrini, Domenico, Pellegrini, Giovanni Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2015, ISBN: 978-88-12-00032-6, pp. 124-126, 133-138.
66. *Pietro Liberi ritrattista: il Cesare retrato riconquistato*, in *Scritti in ricordo di Filippo Pedrocco*, a cura di C. Tonini, C. Crisafulli ("BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI VENEZIANI"; III Serie, 9/10, 2014/15 [2015]), MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-2899-0, pp. 40-48.
67. *Scheda*, in *Le scelte di Grezler. Opere antiche della collezione ITAS al Castello del Buonconsiglio*, a cura di F. de Gramatica, F. Jurman, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2015, ISBN: 978-88-940135-7-3, pp. 130-133.
68. *Scheda*, in *Via Lauretana. Via della Misericordia*, a cura di V. Punzi, A. Volpini, Roma, Il Cigno Galileo Galilei, 2015, ISBN: 978-88-7831-347-7, pp. 36-37.
69. *Una pietra di paragone veronese a Loreto*, in "VALORI TATTILI", vol. 5/6, 2015, ISSN: 2280-479X, pp. 318-322.
70. «Il mondo è là»: *avanguardia e retroguardia a Trieste*, in *Il mondo è là. Arte moderna a Trieste. 1910-1941*, a cura di P. Fasolato, E. Lucchese, L. Nuovo, Trieste, Provincia di Trieste, 2015, ISBN: 978-88-908276-8-6, pp. 21-33.
71. "Io ci tengo troppo ad esser preso di mira dal tuo grande talento". *Arturo Rietti e Giacomo Puccini, storia di un'amicizia*, in *Arturo Rietti e il suo tempo : convegno di studi a centocinquant'anni dalla nascita; Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese 17-18 ottobre 2013*, a cura di L. Caburlotto, E. Lucchese, Trieste:Circolo Artistico, Trieste, ISBN: 9788894058604, pp. 154-164.
72. *Nuovi esempi di decorazione pittorica profana del Settecento veneziano*, in "ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE", 32, 2014, ISSN: 1827-269X, pp. 73-88.
73. *Precisazioni per Nicola Grassi e Giovanni Visentin, allievi di Nicolò Cassana*, in "ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO", L, 2014, ISSN: 0351-224X, pp. 129-144.

74. *Tre appunti sul giovane Mascherini*, in C. Beltrami, M. De Sabbata, E. Lucchese. *Tre studi per Marcello Mascherini*, Treviso, Zel Edizioni, 2014, ISBN: 978-88-96600-79-5, pp. 9-40.

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Luogo e data Sgonico, 15/05/2024

Il dichiarante 

\* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.